

i[mediato]

Plataforma de investigação teatral
e tecnológica

Recurso
**i[medi
ato]**

Grelha de registo de ensaios

Projeto desenvolvido por
Ruben Ferreira

Os **[Recursos Imediatos]** são um conjunto de materiais de apoio orientados para investigação, documentação, arquivo e acompanhamento de processos de criação no teatro.

Estes instrumentos metodológicos integram glossários, modelos de inventário, protocolos éticos, referências técnicas e outros documentos concebidos para apoiar investigadores, estudantes, artistas, estruturas culturais e entidades interessadas em práticas de preservação e análise processual.

Mais do que disponibilizar documentos isolados, os “recursos imediatos” procuram criar um espaço de acesso rápido a ferramentas operativas e conceptuais que possam apoiar práticas de trabalho, investigação e organização documental no contexto do teatro contemporâneo.

Os materiais apresentados encontram-se em atualização contínua, acompanhando o desenvolvimento da plataforma i[mediato] e das investigações associadas ao projeto.

Os utilizadores podem consultar, descarregar e usufruir livremente destes recursos. Sempre que forem utilizados em trabalhos académicos, científicos, artísticos ou profissionais, deverá ser feita a respetiva referência à plataforma i[mediato] e, quando aplicável, aos autores ou entidades responsáveis pelos materiais.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Cronologia	Antes dos ensaios (audiências, reuniões de produção)	Primeiro dia de ensaio (leitura(s) em mesa, na decoração, fiação, improvisação(ões)...))	Começar de ensaios (primeiros 10 dias)	Meio de Ensaios (treinar antes, encaixar fantasias, ensaio músicas...)	Fim dos ensaios (últimos 10 dias) (fiação, representante. com fantasias...) Ensaio públicos possível	Antestreia (pré-visualizações). Ensaio públicos (pago ou não)	Estreia	Exploração (carreira do espetáculo, turnê)	Reprise - Se o espetáculo é retomado com outros atores, equipa, etc. Apresentações...	Tempo limite a priori tempo 1.Pausas 2.Tempo limite, horários de ensaios 3.Repetições descontínuo	Conclusões
A	Datas e locais dos ensaios (cidade, sala(s) de ensaio, sala(s) de apresentação)											
B	Envolvimento da equipe (total, parcial). Número total de pessoas no ensaio (técnico, atores, administrativo)											
C	Constituição da distribuição											
D	Constituição do texto (evolutiva, definitiva, quando) Ausência de texto											
E	Trabalho à mesa											
F	Trabalho dramaturgico História contada pelo diretor ou equipe (Observação invisível?)											
G	Presença e envolvimento do autor e/ou tradutor (direto ou indireto) (Observação invisível?)											
H	Sequência(s) trabalhada(s)											
I	Constituição/criação da cenografia Trabalhar com/sem a cenografia/o cenógrafo											
J	Constituição/criação de luz Trabalhando com/sem											

	iluminação/engenheiro de iluminação												
K	Construção/criação de figuras Trabalhar com/week fantasias, maquiagem, máscaras/o figurinista, maquiador, fabricante de máscaras												
L	Constituição/criação de acessórios Trabalhar com/sem acessórios/pessoa(s) responsável pelos acessórios												
M	Constituição/criação de som (música, ruído, silêncio) Trabalhar com/sem o compositor e/ou músico(s), criador som												
N	Presença e envolvimento do colaborador artístico/de o assistente de direção (Observação Invisível?)												
O	Presença e envolvimento da técnica (Observação invisível ?)												
P	Considerações econômicas e jurídicas em relação a o artístico. Informações relativas ao orçamento criativo para motivar uma mudança artística. Intervenções sindicais. Direitos do autor												
Q	Pausas (Frequências e natureza)												

<Ficha Técnica>**<Título>** [Recurso imediato]*Grelha de registo de ensaios*

Esta grelha foi desenvolvida por Sophie Proust traduzida e adaptada a partir de: Proust, S. (2021). De l'usage concret de la prise de notes dans les répétitions. In B. Boisson, M. Denizot, & S. Lucet (Eds.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant* (pp. 369–400). Presses Universitaires de Rennes.

<Tipologia> Recurso metodológico digital**<Enquadramento>** Plataforma i[mediato]

Doutoramento em Média-Arte Digital

<Coordenação e desenvolvimento> Ruben Ferreira**<Instituições associadas ao doutoramento>**

Universidade do Algarve

Universidade Aberta

CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

<Áreas de intervenção>

Teatro contemporâneo

Média-arte digital

Humanidades Digitais

Arquivo e documentação

Genética teatral

Processos de criação

<Componentes da plataforma>

Mapeamento de estruturas e equipamentos

Arquivo e documentação

Estudos e recursos

[CiTT] – Comunidade de Investigação em Teatro e Tecnologia

<Website>www.plataformaimediato.com**<Ano de criação>**

2026

www.plataformaimediato.com