

**i[mediato]**

Plataforma de investigação teatral  
e tecnológica

Recurso

**i[medi  
ato]**

Conceitos base em torno da  
genética teatral, acompanhamento  
de processos de criação e questões  
éticas

Os **[Recursos Imediatos]** são um conjunto de materiais de apoio orientados para investigação, documentação, arquivo e acompanhamento de processos de criação no teatro.

Estes instrumentos metodológicos integram glossários, modelos de inventário, protocolos éticos, referências técnicas e outros documentos concebidos para apoiar investigadores, estudantes, artistas, estruturas culturais e entidades interessadas em práticas de preservação e análise processual.

Mais do que disponibilizar documentos isolados, os “recursos imediatos” procuram criar um espaço de acesso rápido a ferramentas operativas e conceptuais que possam apoiar práticas de trabalho, investigação e organização documental no contexto do teatro contemporâneo.

Os materiais apresentados encontram-se em atualização contínua, acompanhando o desenvolvimento da plataforma i[mediato] e das investigações associadas ao projeto.

Os utilizadores podem consultar, descarregar e usufruir livremente destes recursos. Sempre que forem utilizados em trabalhos académicos, científicos, artísticos ou profissionais, deverá ser feita a respetiva referência à plataforma i[mediato] e, quando aplicável, aos autores ou entidades responsáveis pelos materiais.

# [Genética teatral]

## **[Processo criativo]**

Foco analítico no percurso de construção da obra, e não apenas no espetáculo “acabado”.

<Versões sucessivas, cortes, decisões registadas e mudanças em ensaio>

## **[Antetexto / *avant-texte*]**

Conjunto de materiais anteriores à obra final que testemunham a criação em curso.

<Rascunhos, notas, versões anotadas e materiais “descartados”>

## **[Prototexto]**

Termo associado a Bellemin-Noël para designar os rascunhos e antecedentes do texto/obra, bem como a sua historicidade.

<Séries de rascunhos, versões passadas a limpo, reescritas>

## **[Dossiê genético]**

Conjunto organizado de documentos do processo, reunidos para análise e reconstrução da génese.

<Pasta/arquivo do espetáculo, coleções organizadas por fases e cronologias de trabalho>

## **[Génese]**

Percurso de criação através do qual a obra emerge e se transforma.

<Rascunhos e versões, cadernos de ensaio, registos de ensaios [áudio/vídeo], esboços, mapas técnicos e decisões de produção>

## **[Documentos do processo]**

Materiais produzidos para experimentar, registar e orientar a criação ao longo do tempo.

<Cadernos de direção, manuscritos de atores, maquetes e storyboards>

### **[Traços]**

Vestígios heterogêneos do fazer cênico, não apenas textuais, que permitem reconstituir o percurso criativo.

<Registos sonoros/visuais, desenhos, marcas de cena e ficheiros digitais>

### **[Traços lacunares]**

Vestígios fragmentários e abertos, que funcionam como pistas e pontos de partida.

<Ideias soltas, esboços incompletos, improvisações e notas dispersas>

### **[Traços saturados]**

Vestígios densos, estabilizados e próximos do espetáculo concluído, com informação já consolidada.

<Gravação de ensaio corrido, caderno final de marcações e planos técnicos finais>

### **[Observação participante / etnografia do ensaio]**

Acompanhamento direto do trabalho criativo para documentar interações, rotinas e decisões coletivas.

<Diário de campo, grelhas de observação e registo contínuo de ensaios>

### **[Investigador *insider* vs. *outsider* – distância crítica]**

A posição do investigador condiciona o que é visível; o distanciamento pode revelar o que tende a ser naturalizado.

<Notas reflexivas, triangulação de fontes, entrevistas e validação com a equipa>

### **[Interdependência de linguagens]**

A criação cênica resulta do diálogo entre códigos verbais, visuais, sonoros, espaciais e tecnológicos.

<Mapas de luz/som, desenhos de cenografia, playlists, vídeo e softwares interativos>

### **[Work in progress]**

O espetáculo é entendido como obra em construção, feita de negociações e reconfigurações contínuas.

<Registos de interações, versões de texto, alterações motivadas por constrangimentos artísticos, técnicos ou logísticos>

### **[Arquivo como condição de memória]**

O arquivo preserva, organiza e torna analisáveis vestígios de uma arte efémera, sustentando o estudo, a transmissão e a memória.

<Inventários, sistemas de classificação, digitalização e políticas de preservação>

# [Acompanhamento de processos de criação]

### **[Acompanhamento]**

Observação sistemática do *work in progress* para documentar como a obra se constrói ao longo do tempo.

<Presença em ensaios, registo contínuo e cronologia de decisões>

### **[Observação participante]**

Acompanhamento do processo no terreno, com envolvimento controlado, registando práticas, interações e decisões.

<Diário de campo, grelhas de observação, notas sobre rotinas e dinâmicas de grupo>

### **[Observação não participante]**

Acompanhamento do processo criativo mantendo distância analítica e minimizando a interferência.

<Notas discretas, registo temporal de eventos e mapeamento de etapas>

### **[Posicionamento do investigador]**

Lugar ocupado pelo observador no processo, influenciando o acesso, a interpretação e a distância crítica.

<Reflexividade, negociação de acesso e triangulação de fontes>

### **[Distância crítica]**

Capacidade de interpretar sem naturalizar práticas, mantendo um olhar analítico sobre o processo.

<Memorandos analíticos, perguntas de validação, comparação entre sessões>

### **[Registo de ensaios]**

Documentação do que acontece em ensaio para reconstruir mudanças, decisões e transformações do processo.

<Áudio/vídeo, marcações, notas por cena, relatórios de ensaio>

### **[Diário de campo]**

Registo datado e descritivo do observado, incluindo interpretação, dúvidas e hipóteses emergentes.

<Entradas por sessão, descrições densas, notas reflexivas e hipóteses de análise>

### **[Entrevistas de processo]**

Conversas orientadas para decisões e racionalidades durante a criação, e não apenas para uma leitura retrospectiva.

<Entrevistas breves pós-ensaio, documentos, entrevistas de seguimento>

### **[Cronologia / linha de tempo]**

Construção de uma sequência de etapas, acontecimentos e viragens do processo.

<Linha temporal por semanas, marcos do processo, leituras, improvisações e ensaios corridos>

### **[Mapeamento de decisões]**

Identificação de decisões-chave e dos motivos que as sustentaram, sejam artísticos, técnicos ou logísticos.

<Tabela decisão-motivo-impacto, registo de alternativas testadas>

### **[Negociação e dinâmica coletiva]**

Compreensão da criação como processo interpessoal e colaborativo, atravessado por relações, tensões e ajustamentos.

[<Notas sobre interações, funções, conflitos, acordos e compromissos>](#)

### **[Triangulação de fontes]**

Cruzamento entre observação, documentos e relatos para aumentar a robustez analítica.

[<Comparação entre notas, vídeos, entrevistas e documentos de produção>](#)

## [Questões éticas]

### **[Protocolos éticos de negociação]**

Conjunto de acordos prévios que define regras de acesso, registo, uso e partilha de materiais durante o acompanhamento.

[<Protocolo escrito, anexos por tipo de material, revisão por fases>](#)

### **[Consentimento informado]**

Autorização livre e esclarecida, com objetivos, riscos e direitos explicitados.

[<Folhas de consentimento, versão curta para a equipa, recolha de assinaturas>](#)

### **[Âmbito do acesso]**

Delimitação do que o investigador pode observar, quando pode observar e em que condições.

[<Calendário de ensaios, zonas permitidas e exclusões>](#)

### **[Regras de registo]**

Condições para captar imagem e som, incluindo limites de captação e possibilidades de utilização.

<Autorização por sessão, sinalização “sem gravação”, captação apenas de excertos>

### **[Gestão de dados e segurança]**

Medidas para proteger ficheiros, notas e identidades contra perda, dano ou acesso indevido.

<Encriptação, pastas com permissões, *backups*, pseudonimização e conformidade com o RGPD>

### **[Privacidade e confidencialidade]**

Proteção de informação pessoal e de conteúdos sensíveis do processo criativo.

<Anonimização, omissão de detalhes identificáveis, limitação de acesso>

### **[Direitos de autor e propriedade intelectual]**

Clarificação sobre autoria, titularidade e usos permitidos dos materiais criativos.

<Cláusulas sobre citações, reprodução de imagens, limites de divulgação>

### **[Não interferência / não maleficência]**

Minimização do impacto do investigador no processo criativo e nas relações de trabalho.

<Regras de presença, silêncio/posicionamento, evitar *feedback* não solicitado>

### **[Direito a recusar / retirar]**

Possibilidade de não participar ou retirar consentimento sem penalização.

<Cláusula de retirada, opções por pessoa/sessão, procedimento de apagamento>

### **[Gestão de imagem e reputação]**

Prevenção de danos reputacionais para artistas, equipas e instituições.

<Revisão de excertos sensíveis, anonimização, validação factual antes da publicação>

### **[Níveis de acesso e publicação]**

Escalonamento entre uso interno, académico e público, com restrições claras.

<“Uso apenas para investigação”, “uso em tese”, “uso em website”, ...>

### **[Arquivo e preservação]**

Regras para conservar, depositar ou destruir materiais após o projeto.

<Prazos de retenção, depósito em arquivo, política de eliminação segura>

### **[Resolução de conflitos]**

Procedimentos para lidar com desacordos sobre dados, limites de utilização e interpretações.

<Ponto de contacto, mediação, adendas ao protocolo e registo de decisões>

**«Ficha Técnica»**

**«Título»** [Recurso imediato]

*Conceitos base em torno da genética teatral, acompanhamento de processos de criação e questões éticas*

**«Tipologia»** Recurso metodológico digital

**«Enquadramento»** Plataforma i[mediato]

Doutoramento em Média-Arte Digital

**«Coordenação e desenvolvimento»** Ruben Ferreira

**«Instituições associadas ao doutoramento»**

Universidade do Algarve

Universidade Aberta

CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

**«Áreas de intervenção»**

Teatro contemporâneo

Média-arte digital

Humanidades Digitais

Arquivo e documentação

Genética teatral

Processos de criação

**«Componentes da plataforma»**

Mapeamento de estruturas e equipamentos

Arquivo e documentação

Estudos e recursos

[CiTT] – Comunidade de Investigação em Teatro e Tecnologia

**«Website»**

[www.plataformaimediato.com](http://www.plataformaimediato.com)

**«Ano de criação»**

2026

